

# De slanke sound van Studium Chorale

Koormuziek moet het niet hebben van de bezoekersaantallen, weet dirigent Hans Leenders van Studium Chorale. "Het komt erop aan in gematigd idioom nieuwe muziek te schrijven."



Vier zangers van Studium Chorale. foto Luc ten Klooster

door Emile Hollman

**Z**eker, Nederland is een koorland", zegt Hans Leenders beslist. Maar in toenemende mate is het vooral het lichte genre dat aan populariteit wint: popjazz, standards, close harmony. "Vaak is het moderne repertoire te moeilijk."

Neem het programma *Merkstenen* waarmee Studium Chorale, sinds een jaar of drie professioneel, binnenkort de boer op gaat. Het is top, maar voor amateurs niet te doen. De titel is ontleend aan een werk van Roderik de Man dat door Studium Chorale in 2003 in première werd gebracht en dat daarna door geen enkel koor meer werd opgepakt. Terwijl het volgens Leenders gaat om koormuziek met de grote K.

Er wordt nog steeds goede koormuziek geschreven, zegt de dirigent. De kwestie is alleen, hoe zal hij het zeggen, dat componisten nogal eens de neiging hebben om *sans limit* te schrijven. Zich nauwelijks bekommeren om de uitvoerbaarheid van hun composities. Vooral amateurs brengen ze daarmee tot wanhoop. "Die slaan de partituur open en roepen: 'Oh my God.' Dat is wel een beetje het probleem van de moderne koormuziek."

Werk van hedendaagse

componisten vereisen veel concentratie en studie van de zangers. "Bij religieuze koormuziek kan dat nog meevallen, maar moderne, complexe muziek zing je niet zo maar van het blad." Daar zit volgens hem natuurlijk ook de uitdaging: krijgen we het klaar? "Lukt het om van stemmen een spannende samenklank te maken, ondanks de abstractie? Juist omdat het veel moeite kost, hóór je de spanning. Het is nooit obligaat; dat is de charme."

Het komt er volgens Leenders op aan om in gematigd idioom nieuwe moderne muziek te schrijven. Die op zulk een niveau uitgevoerd kan worden waarop het ook voor de luisteraar mooi blijft. In het programma *Merkstenen* is gekozen voor de combinatie orgel en koor. Leenders: "Iedereen denkt meteen dat je een verkapte mis krijgt voorgeschoteld. De kleur is heel duidelijk kerkelijk maar er staat niet één kerkelijk stuk op het programma. Ik denk dat de luisteraars niet uitsluitend móóie stukken willen horen. Je moet natuurlijk geen innig stuk op een innig stuk laten volgen."

*Le monde du sommeil* van Huub Kerstens (op tekst van Marcel Proust) is zo'n stuk dat je als 'innig' kan karakteriseren. Nooit eerder vond hij de gelegenheid om het in een programma in te passen. Sterker nog: het is nooit eerder uitgevoerd. "Je kunt zo'n stuk altijd wel laten liggen

maar Kerstens heeft toch veel betekend voor de muziek."

Ook een primeur, althans in een uitvoering met orgel, is de koormuziek die Marijn Simons in 2006 componeerde op gedichten van Wiel Kusters. Leenders: "De reacties op het stuk van Marijn Simons waren heel wisselend. Marijn kan toveren met heel weinig. Nu we het uitvoeren met orgel, wordt de sound heel compact maar blijft de kracht van het werk behouden."

Sinds Studium Chorale een professioneel koor is, kan Leenders beroepskoorzangers uit alle windhoeken strikken op hun specialiteit. Toch wil hij een vaste kern behouden van zo'n tien tot twaalf zangers zodat het koor iets van een eigen cultuur vasthoudt. "Die cultuur is de kleur van het ensemble. Die is al bij de oprichting ingezet door Erik Hermans. Wij zullen nooit een vet geluid met veel vibrato hebben, altijd opteren voor een slanke sound. We zijn relaxed en goed georganiseerd. Dat hoort bij ons. De zangers worden warm ontvangen, ze hoeven alleen nog maar te zingen. Die amicale sfeer draag je mee als koor." ■

Studium Chorale, *Merkstenen*.  
Donderdag 22 mei 2008 om 20.15 uur in het Orgelpark in Amsterdam.  
Zaterdag 24 mei 2008 om 20.15 uur in de Martinuskerk in Maastricht.  
[www.studiumchorale.nl](http://www.studiumchorale.nl)

## perron poëzie

### Schuilplaats

Verweerde binnenkant van een gespleten knotwilg, mantelschors waarin je schuilen mag tegen de regen.

En zoals je daar staat, geborgen als een peul in zijn schil. En je hoort de dikke druppels in het zandpad ploffen.

En zoals je daar staan blijft, lang, in open afzijdigheid naar de velden gekeerd, de nacht en de schors in je rug voelt groeien.

Zo vredig je een schuilplaats voor al je nagangers wordt.

PAUL HERMANS

Paul Hermans (Maastricht, 1953) publiceerde gedichten in *De Tweede Ronde*, *De Revisor* en het *Nieuw Wereldtijdschrift*. Zijn werk verscheen bij Uitgeverij L.J. Veen in Amsterdam en Uitgeverij Herik in Landgraaf. In 2003 kreeg hij de Halewijnprijs. *Hartschelp* (2007) verscheen bij Uitgeverij De Geus. Hermans werkt als psycholoog in de verpleeghuissector.

Perron Poëzie wordt mede mogelijk gemaakt door DEFAUWES en *coffeelovers*

### Zuiderlucht Lezersreizen

#### Todi en Orvieto (4 dagen) vertrek op 3 oktober

Hoewel Toscane van oudsher de grootste faam geniet, treedt Umbrië met zijn indrukwekkende landschap van bergen, golvende vlakten, bossen en meren steeds meer uit de schaduw van de beroemde buurregio. Begin oktober organiseert Zuiderlucht Lezersreizen een vierdaagse trip naar Todi en Orvieto, in hartje Umbrië.



Uitvalsbasis is het op een heuveltop gelegen stadje Todi waarvan de geschiedenis teruggaat tot de Etrusken. We maken een tour over de oude Romeinse Via

Flaminia, bezoeken de ruïnestad Carsulae en nuttigen een lunch in een boerderij bij Santa Maria in Pantano. Tijdens een bezoek aan de romaans-gotische dom van Orvieto krijgen we tekst en uitleg bij het befaamde fresco *Het laatste oordeel* van Luca Signorelli. Aansluitend duiken we het middeleeuwse gangenstelsel onder Orvieto in. Na terugkeer genieten we na bij een proeverij en een lichte lunch in een Slow Food enoteca. Een ander hoogtepunt is een bezoek aan de Tuinen van Bomarzo, bekend van het gelijknamige boek van Hella Haasse, onder leiding van een Nederlandse gids. We overnachten in een tot hotel verbouwd klooster aan de rand van Todi.

Bij minimaal 20 deelnemers bedraagt de reissom € 885,- per persoon, gebaseerd op 3 overnachtingen in een \*\*\*\*hotel. Extra toeslag voor 1-persoonkamer € 98,- pp. Inclusief vlucht, transfers en diverse maaltijden. Exclusief reserveringskosten. Verzekeringen op aanvraag. Persoonlijke reisbegeleiding door PerVoi - Viaggi Italiana e piu' 043 - 3253861. Inschrijven kan tot 15 juli 2008

Voor details en boekingsinformatie:  
[www.zuiderlucht.eu/lezersreizen](http://www.zuiderlucht.eu/lezersreizen)

